

**В.В. Кучурин**

*Виртуальная музейная педагогика:  
современные возможности и перспективы*

**Каталог виртуальных музеев**

---

**Автор-составитель:** кандидат исторических наук, Владимир Владимирович Кучурин

---

В.В. Кучурин

**Виртуальная музейная педагогика: перспективы и возможности**

Музейная педагогика сегодня как никогда востребована всеми российскими музеями, которые почти «повсеместно активизировали работу с детьми, стали создавать для них интерактивные мероприятия и экскурсии, музейно-педагогические программы». В многочисленных статьях, монографиях, диссертационных исследованиях, на семинарах и конференциях ведутся дискуссии по наиболее важным проблемам музейно-педагогического дела, которые свидетельствуют о том, что музейный мир учиться решать вновь возникающие, а не прошлые задачи. В процессе их решения рождаются новые уникальные технологии и методы музейного дела, новые формы экспонирования и способы работы с разными аудиториями.

Захватывающие перспективы для развития музейной педагогики связаны с освоением современными музеями виртуального пространства и формированием так называемой виртуальной музейной педагогики, которая, к сожалению, остается пока «неоткрытым континентом» для многих педагогов, имеющих о ней весьма туманное представление и считающих, что Интернет принципиально недидактичен в силу свойственного ему крайнего либерализма и даже экстремизма. Тем не менее, благодаря немногим энтузиастам виртуальная музейная педагогика стремительно развивается и утверждается в современной культуре. Ее организационной основой является виртуальный музей или «веб-сайт, оптимизированный для экспозиции музейных материалов, которыми могут быть и предметы искусства, и исторические артефакты, и виртуальные коллекции, и фамильные реликвии». Поначалу это были сайты реальных музеев. Затем появились собственно виртуальные музеи, которые существуют исключительно в глобальной сети и не имеют реального аналога.

На первый взгляд виртуальный музей во многом близок к обычному музею. Но такое впечатление обманчивое. В действительности виртуальный музей представляет собой совершенно новую реальность, выходящую за рамки традиционного представления о музее с его постоянной и временными выставками, так как экспозиция виртуального музея постоянна лишь в своем развитии, а время «работы» выставок может исчисляться годами, и их количество, как правило, регламентировано не количественными категориями, а соображениями концептуальными, связанными с появлением новой идеи, интересного проекта или желанием показать художника с новой, неведомой ранее зрителю (и, может быть, самому художнику) стороны. Кроме того, виртуальный музей никак не связан с реальным помещением. Сфера его жизнедеятельности и среда обитания исключительно Интернет.

Характерным примером данного типа музея является виртуальный «Музей ГУЛАГА», цель которого - сохранение памяти о коммунистическом терроре, так как, по мнению авторов, эта память «не стала целостной и неотъемлемой составляющей национальной памяти и по-прежнему представляет собой фрагментарное воспоминание о локальных событиях, не связанных общей понятийной сущностью». Сегодня – это лишь «совокупность разбросанных географически, разобщенных тематически и методологически инициатив энтузиастов и авторских коллективов. Где-то это мемориальный комплекс или специализированный музей, где-то - стенд в

краеведческом музее, где-то - отдельные свидетельства минувшего: дневники, фотографии, письма и документы, хранящиеся в школьном или частном музее». И вот теперь этот ценнейший фактический материал объединили в виртуальном «Музее ГУЛАГА».

В сети можно встретить и весьма экстравагантные и необычные музеи. К примеру, если вы никогда не были в коммунальной квартире, то теперь у вас есть уникальная возможность окунуться в гущу пост-советского коммунального быта современного Петербурга. Для этого достаточно посетить виртуальный музей «Коммунальная квартира».

Представляет интерес и «Виртуальный музей русского примитива», авторы и создатели которого хотели доказать и доказали, что «музейное проектирование может существовать как чистое творчество, не обремененное музейными стенами». И действительно с помощью компьютерной техники и необозримого «электронного культурного наследия» стало возможно создавать самые удивительные музеи, режиссировать экспозиции и выставки (композиции которых могут меняться как угодно, скажем, в зависимости от времени суток или года). Появилась возможность «погрузить посетителя в любую историческую эпоху, этническую, природную, бытовую среду, показать, проиллюстрировать важнейшие моменты жизни и творчества, достижения выдающихся людей, свободно собирать на выставки огромные полотна и статуи; демонстрировать шедевры в самой необычной среде (например – в пейзаже), имитировать «родную» атмосферу творений искусства: египетскую пустыню с пирамидами и африканским солнцем или флорентийские сады Медичи. Так что есть основания утверждать: с появлением цифровых технологий и глобальных сетей открывается новая страница в публичной жизни музея.

Одновременно открываются и новые возможности для творческой деятельности педагогов. Теперь, используя широкие возможности компьютерной техники и глобальной сети Интернет, они могут проводить увлекательнейшие виртуальные экскурсии, напоминающие по форме слайд-шоу или слайд-показы. Впрочем, отдельные музеи, например, знаменитые Лувр или Эрмитаж, благодаря новейшим технологическим возможностям предлагают пользователям сети не просто слайд-шоу, а панорамные изображения залов и зданий музея. В результате такие виртуальные прогулки превращаются в настоящее увлекательнейшее путешествие, так как круговой панорамный обзор создает иллюзию включения в реальную музейную среду.

Наряду с этим виртуальные экскурсии помогают учащимся легче и комфортнее войти в экскурсионную деятельность и в качестве экскурсанта и особенно экскурсовода. Ведь «проведение экскурсий в реальном пространстве музеев или на улицах города требует большого профессионального мастерства, умения владеть собой в незнакомой обстановке, держать внимание слушателей во время выступления (экскурсии)», «администрация музеев нередко запрещает «посторонним» вести в залах музеев экскурсионную деятельность», наконец, погодные условия порой не позволяют реализовать намеченный план и провести экскурсию по выбранной теме на улицах города, а наличие пробок в крупном

мегаполисе нередко затягивает автобусную экскурсию на длительное время и мешает в достаточно короткий срок познакомиться с разными объектами, представляющими ту или эпоху, так как те находятся на значительных расстояниях друг от друга, что ведет к усталости и резкому снижению восприятия материала, потере интереса к представляемым явлениям культуры.

Конечно, абсолютизировать даже такое «продвинутое» виртуальное общение с ценностями культуры, которое предлагают Лувр и Эрмитаж, не стоит, так как «любое общение учеников с произведением через Интернет является суррогатом настоящего восприятия искусства». И поэтому работа с произведениями искусства в сети Интернет должна осуществляться либо как подготовительная к восприятию этого произведения в реальности, либо в качестве замены восприятия реального произведения искусства при невозможности увидеть или услышать его в подлиннике. При этом самое главное на данном этапе сформировать у учащихся интерес и желание проверить свои впечатления в живом общении с музеем.

При подготовке виртуальной экскурсии необходимо соблюдать и целый ряд методических требований. Это поможет сделать ее более эффективной.

Требования эти почти не отличаются от требований к подготовке реальных экскурсий. Сначала учитель должен ознакомиться с информацией сайта или сайтов. Затем необходимо определить цель экскурсии и объем знаний, который учащиеся должны приобрести, после чего разрабатывается маршрут экскурсии: какие страницы и в какой последовательности должны просмотреть учащиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание, какие задания они должны выполнить.

Если вы хотите подготовить и провести урок в форме виртуальной экскурсии, то он может включать следующие основные этапы:

- оргмомент, целеполагание и мотивация;
- виртуальная экскурсия или самостоятельное виртуальное путешествие по предложенному маршруту (например, учитель может предложить ученикам отправиться в путешествие по Нилу от дельты до Асуана, перечислив учащимся памятники художественной культуры Древнего Египта, которые они должны «осмотреть» или наметив в общих чертах маршрут);
- выбор понравившегося экспоната и подготовка рассказа о нем;
- выбор самого интересного рассказа, составленного за время урока;
- рефлексия.

Для проведения такого урока учитель может воспользоваться и готовыми виртуальными экскурсиями, которых много в сети Интернет.

Впрочем, есть и другой путь. В настоящее время наблюдается заметный интерес к проектной технологии, под которой понимают совокупность учебно-познавательных приемов и методов, позволяющих учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательным представлением результатов. В связи с этим можно организовать индивидуальную и групповую работу учащихся по подготовке и проведению виртуальных экскурсий. В этом случае учащиеся, создавая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, углубляют знания полученные на уроках, осваивают приемы и методы исследовательской дея-

Как и разработка любого проекта подготовка виртуальной экскурсии будет эффективной при реализации следующих учебно-методических подходов. Во-первых, это индивидуальный подход к обучению, в соответствии с которым учебная деятельность должна быть приспособлена к познавательным возможностям ученика и в ней следует учитывать индивидуальные особенности школьников. Во-вторых, инженерно-педагогический подход, который предполагает этапность работы над созданием виртуальной экскурсии. С учетом этого подготовка виртуальной экскурсии включает в себя несколько этапов:

диагностический,  
подготовительный,  
исполнительский,  
заключительный,  
аналитический.

Особое внимание следует обратить на организацию диагностического этапа, на котором выявляются интересы учащихся, мотивы, которыми они руководствуются, приступая к работе, степень их самостоятельности и ответственности за свои действия. На основе проведенной диагностики для каждого учащегося (групп учащихся) разрабатывается «индивидуальный маршрут» деятельности. Учащиеся, имеющие общие интересы, объединяются в рабочие группы, члены которых могут выполнять разные функции («исследователи», «художники», «фотографы», «аниматоры», «редакторы», «экскурсоводы» и пр.).

На подготовительном этапе определяются цели и задачи экскурсии, выбирается тема, осуществляется поиск литературы, составляется библиография, определяются источники экскурсионного материала. Вырабатывается план работы, сроки и формы отчета. Словом, уже на этом этапе учащиеся вовлекаются в процесс поиска и исследования.

В течение исполнительского этапа производится отбор и изучение экскурсионных объектов, сканируются фотографии или другие иллюстрации необходимые для представления проекта, составляется маршрут экскурсии на основе видеоряда, идет подготовка текста экскурсии, определяется техника ведения виртуальной экскурсии. «Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество представляемого материала. Количество проанализированных объектов может варьироваться от 10 до 20. После того как учащиеся отобрали необходимый для виртуальной экскурсии визуальный ряд желательно на каждый их них составить карточку. В случае если во время выступления учащийся забыл информацию, он может воспользоваться карточкой. Карточка отличается небольшими размерами (с ладошку) и в ней может быть представлена следующая информация: наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения; историческое событие, с которым связан памятник, дата события местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.); описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи); источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ); сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации); охрана памятника (на кого возложена). К карточке прикрепляется ксерокопия объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды».

Маршрут любой экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы, это положение действует и при

создании виртуальной экскурсии. Последовательность материал видеоряда надо представить так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему. Одно из обязательных условий при составлении виртуальной экскурсии организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. В рамках проекта виртуальной экскурсии материал может излагаться в хронологический, тематический или тематико-хронологический последовательности.

Составляя текст виртуальной экскурсии необходимо обратить внимание учащихся, что он должен раскрыть все подтемы. Текст должна отличать краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, литературный язык. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями текст представляет собой готовый для «использования» рассказ.

Далее на заключительном этапе проводится сама виртуальная экскурсия. После чего необходимо провести ее обсуждение с целью выявления возможных недостатков и путей их исправления (аналитический этап).

Таким образом, сегодня имеются самые разные возможности для использования виртуальной музейной педагогики в образовательной практике. Актуальность и необходимость ее очевидна. Поэтому остается только освоить эту новую и весьма полезную форму организации образовательного процесса и оценить ее потенциал в реальной практической деятельности.

#### **Источники и литература:**

1. Возможности проектной деятельности в расширение художественно-эстетического пространства учащихся в рамках преподавания культурологических дисциплин // Сайт «Образование Урала». <http://www.uraledu.ru/node/9788/>
2. Демин И.С. Использование компьютерных средств в экспедиционной деятельности (на примере программы «Комплексное исследование деревни» // Интернет-портал «Исследовательская деятельность школьников». [http://www.researcher.ru/methodics/method/infoteh/a\\_xr4ko.html](http://www.researcher.ru/methodics/method/infoteh/a_xr4ko.html)

## Виртуальные экскурсии в сети

### Лувр. Виртуальная экскурсия

<http://louvre.fr>



На сайте вы сможете найти историю Лувра, описание коллекции музея, а так же осуществить виртуальную экскурсию по музею. Это лучшее из того, что есть в сети.

### Кронштадт. Виртуальная экскурсия

<http://www.kronshtadt.info/>



На этом сайте можно «совершить виртуальную экскурсию по знаменитому городу морской славы, расположенному на острове Котлин – городу Кронштадту». Вместе с краеведом Лидией Токаревой Вы пройдете по улицам города, узнаете множество интересных фактов из его истории, биографии известнейших жителей Кронштадта.

### Нижегородский государственный художественный музей

<http://www.museum.nnov.ru>



Пользователям сети Интернет музей предлагает ряд виртуальных экскурсий по экспозиции, выставкам и фондам. Среди них: [«Горизонты: канадская и русская пейзажная живопись \(1860-1940\)»](#), [«Воспоминание о серебряном веке»](#) и [«Нижегородские художники 1920-1990-х годов»](#).



### «Путешествие в Екатеринбург: из настоящего в прошлое»

<http://virlib.eunnet.net/Ekaterinburg/>

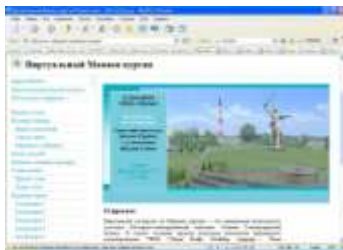


Виртуальная экскурсия по историческим местам г. Екатеринбурга **"Путешествие в Екатеринбург: из настоящего в прошлое"** предлагает отправиться по улицам и площадям города, останавливаясь у наиболее интересных памятников истории и архитектуры, памятных мест. Путешествие можно начать с любого из 12 маршрутов (глав). Внутри маршрута предусмотрено перемещение во времени: из сегодняшнего дня путешественник может заглянуть в прошлое на полвека, век или два века назад. Кроме того, возможно сквозное движение (через все главы) по каждому из временных срезов. В некоторых случаях можно побывать внутри здания, познакомиться с его интерьерами и хозяевами. Панорамные снимки не только дают представление о городе в целом, но и позволяют детально рассмотреть конкретное здание.

Экскурсия построена главным образом на подлинных материалах XVIII-XX вв., хранящихся в фондах Свердловского областного краеведческого музея. Некоторые из них публикуются впервые. В случае использования уникальных и редких видов города из фондов краеведческого музея, а также других музеев и частных коллекций, это указывается в описаниях.

### Виртуальный Мамаев Курган

<http://www.volgograd.ru/mamayev-kurgan/>



Виртуальная экскурсия по Мамаеву кургану — это уникальная возможность посетить «Историко-мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы». В основу создания проекта положена технология трёхмерного моделирования VRML (Virtual Reality Modeling Language — Язык Моделирования Виртуальной Реальности).

Во время виртуальной экскурсии Вы сможете прогуляться от подножия Мамаева кургана до скульптуры "Родина-мать зовёт!" на его вершине, подойти к любому из памятников, прочитать информацию о нём и посмотреть фотографии. Посетив Мамаев курган, Вы узнаете много интересного об истории великого сражения.

### Открытие Кремля. Виртуальный тур по резиденции президента

<http://www.openkremlin.ru/index.html>



Попасть в Московский Кремль нетрудно. Ежедневно сюда приходят тысячи людей. Возможно, Вы тоже бывали в Кремле. Но, как бы хорошо ни знали его достопримечательности, некоторые места в Кремле наверняка так и остались для Вас недоступными. Виртуальная экскурсия открывает доселе, к сожалению, закрытые для туристов объекты, входящие в кремлевский комплекс резиденции Президента России.

### Виртуальная экскурсия по замкам Луары

<http://www.infrance.ru/tourisme/art-regions/loire/chateaux-loire.html>



Вашему вниманию предлагается краткий экскурс по самым знаменитым и наиболее посещаемым замкам Долины Луары, который поможет соприкоснуться с важной частью французской истории и, возможно, подтолкнет Вас присоединиться к 4 миллионам туристов, ежегодно посещающих эти края.

Долина Луары – родина французского Ренессанса, место удивительно чарующее и завораживающее, включенное в список мирового наследия ЮНЕСКО. «Сады Франции», «Долина королей», «Долина любви», «Долина замков» - сколько еще эпитетов можно дать этому краю! Действительно, долина Луары считается одним из самых поэтических мест на земле, где сложился литературный французский язык.

Но, безусловно, главной достопримечательностью долины являются многочисленные замки необыкновенной красоты, каждый со своим лицом и своей историей. Самыми посещаемыми замками Долины Луары являются: Шенонсо, Шамбор, Амбуаз, Азе-лэ-Ридо, Блуа, Виландри, Ланжэ, Шомон-на-Луаре, Юссе и Шинон. Неудивительно, что именно с них я и начинаю наше виртуальное путешествие.

### Литературный Орел

<http://litorel.org.ru/>



На сайте предлагается небольшая виртуальная экскурсия по литературным местам Орла, одного из крупнейших центров национальной культуры русского народа. Здесь родились И.С.Тургенев и Л.Н.Андреев. В этом городе провели свои детские и юношеские годы Н.С.Лесков и П.И.Якушкин, жили И.А.Бунин, А.Н.Апухтин, М.А.Маркович (Марко Вовчок). В Орле в разное время бывали А.С.Пушкин, В.А.Жуковский, Н.В.Гоголь, Г.И.Успенский, В.Г.Короленко.

### Виртуальная экскурсия по Праге

<http://www.czechrepublic.ru/virtual.shtml>



Вашему вниманию предлагается виртуальная экскурсия по достопримечательностям Праги. Здесь вы познакомитесь с Пражским градом, Старым городом и другими интереснейшими местами чешской столицы. Хорошие иллюстрации, увлекательный, а главное очень содержательный сопроводительный текст.

### Виртуальные экскурсии по Киж

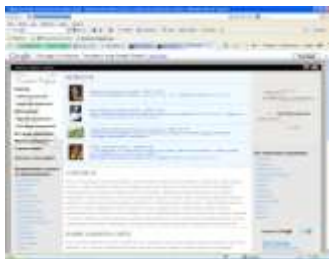
<http://kizhi.karelia.ru/journey/index.htm>



Виртуальные экскурсии на основе трехмерного моделирования специально для учащихся с онлайн-играми. Темы: «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина» (интерактивная экскурсия, игры, панорамы интерьеров), «Виртуальное путешествие по дому карельского крестьянина» (Интерактивная экскурсия, игры, панорамы интерьеров).

### **Виртуальный музей живописи**

<http://www.museum-online.ru/>



На сайте собраны картины самых известных художников, представлены данные о музеях живописи и картинных галереях всего мира. Также Вы сможете ознакомиться с биографией интересующего Вас художника, информацией об их картинах. Ожидается размещение репродукций графики, информации об архитектурных и скульптурных творениях. Сейчас в галерее можно наблюдать живопись наиболее известных художников и она представляет собой один из наиболее полных виртуальных музеев изобразительного искусства. Помимо информации о самих картинах Вы легко узнаете в каких музеях можно увидеть картины интересующего Вас художника. Музей освещает историю изобразительного искусства всего мира и историю живописи в частности. История русской живописи в картинах представлена не только художниками-передвижниками, но также направлениями символизма, авангарда, постимпрессионизма а также романтизма, модернизма и импрессионизма.

### **Виртуальный музей спичечных этикет**

[http://phillumeny.onego.ru/index\\_r.htm](http://phillumeny.onego.ru/index_r.htm)



Этот сайт посвящен спичечным этикеткам - небольшим произведениям прикладного искусства, на которые мы часто не обращаем внимания. Но они отражают нашу историю, наши пристрастия и, иногда, это просто маленькие шедевры.

### **Виртуальный музей информатики**

<http://schools.keldysh.ru/sch444/museum/>



Очерки о жизни людей, посвятивших себя созданию вычислительной техники. История развития вычислительной техники у нас в России. Наиболее известная вычислительная техника, разработанная российскими учеными. Характеристика пяти поколений вычислительной техники. Эволюция развития языков программирования, особенности языков. Иллюстрированные события, связанные с развитием вычислительной техники и информатики в мире. Интересные статьи из журналов по истории информатики. Перечень виртуальных музеев мира, которые Вы сможете посетить.

### **Виртуальный музей декабристов**

<http://decemb.hobby.ru/>



Проект «Виртуальный музей декабристов» существует на общественных началах и не претендует на исключительную профессиональность. Хотя и стремится к этому. В основе - иллюстративно-документальный материал по движению декабристов.

Сайт находится в постоянном развитии. Материала - море, и сразу до всего руки не доходят. Ни один из разделов полностью не завершен. Поэзия и проза - полностью, «Восстание декабристов» - полностью, воспоминания-письма (вся серия "Полярная звезда" и др.) В разделе статьи - труды всех наиболее-наименее известных исследователей. (От Семевского - до наших дней.). Музей состоит из девяти залов: Новости, Статьи, Архив, Мемуары, Наследие, Галерея и др.

### **Виртуальный музей ГУЛАГа**

<http://gulagmuseum.org/>



Здесь Вы можете познакомиться с разными музеями России, стран Восточной Европы и Азии, работающими по темам истории советского террора, Гулага и истории сопротивления, получить представление и информацию об экспозициях, выставках, музейных инициативах, познакомиться с экспонатами фондов и коллекций.

### **Виртуальный музей А. Гайдара**

<http://www.gaidar.ompu.ur.ru/>



Виртуальный музей А. П. Гайдара – это своего рода калька свердловского «очага культуры» 20-х годов XX века, где нашли свое место читальня и научная комната, кабинет начинающего писателя и выставочные залы со сменными временными экспозициями, кино-клуб и раздел "театр и искусство". Названия экспозиционных залов, этикетаж, а также аннотации представлены в виде газетных рубрик и публикаций 20-х гг. XX в.

### **Виртуальный музей торговли**

<http://www.mintorgmuseum.ru/>



Сайт состоит из шести залов: Торговля, Снабжение, Пищевая, Кулинария, Товарный словарь, Каталог знаков. Есть раздел Новости.

### **Коммунальная квартира. Виртуальный музей советского быта**

<http://www.kommunalka.spb.ru/>



Виртуальный этнографический музей показывает и объясняет устройство повседневной жизни в коммунальной квартире. Экспозиция включает в себя видеозаписи коммунальных квартир и их обитателей, сделанные в Санкт-Петербурге в 2006 году, а также фотографии, аудиозаписи интервью и разнообразные документы. Все материалы снабжены подробными комментариями и в совокупности дают представление о своеобразном быте, стереотипах и стратегиях поведения жильцов коммуналок. Большинство населения крупных советских городов жили примерно так, и в начале XXI века коммуналки еще не исчезли с карты российского города.

### **Виртуальный музей А.М. Горького**

[http://www.inli.ru/v\\_muzeum/server.html](http://www.inli.ru/v_muzeum/server.html)



Виртуальный музей – информационная система, выполненная с применением flash-технологий. Он включает в себя разнообразную информацию, иллюстративный материал, виртуальные экскурсии.

### **Виртуальный музей русского примитива**

<http://www.museum.ru/museum/primitiv/>



Экспозиция включает в себя экспонаты XVIII-XIX вв. Есть виртуальная экскурсия. Каталог. Имеется библиография по теме музея.

### **Виртуальный музей паровозов**

<http://www.neq4.ru/project/view/17>



Объекты Виртуального музея паровозов — это самые настоящие памятники паровозной эпохи: веерное депо и единственная сохранившаяся до наших дней паровозная водокачка. Они находятся в пределах Москвы в депо «Подмосковная», между станциями метро «Сокол» и «Войковская».

Есть Виртуальный тур, который сделан необычно — как особый механизм, каждая сцена в котором загружается от работы паровой турбины.

По ходу виртуальной экскурсии вас ждет неожиданное открытие, — вы обнаружите, что паровозы музея работают в режиме «машины времени», и ваш ретро-поезд собирается доставить своих пассажиров не в Подмосковье или Питер, а в 1953 год! И это еще не все...



Для заметок

Для заметок

Для заметок

